

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	5
<b>Kapitel 1</b>	
„Spiel mal wieder draußen!“ .....	9
1.1 Komm, wir spielen miteinander .....	10
Spiele im Freien kennen lernen und erproben	
1.2 Ochs am Berge, eins, zwei, drei .....	11
Sichtbarmachen von eingefrorenen Bewegungen beim Spiel durch Nach- zeichnen von Gliederpuppen	
1.3 Picasso lässt grüßen .....	14
Legen von Fundstücken zu immer neuen spielenden Figuren	
1.3.1 Auf die Verbindung kommt es an .....	18
Experimentelles Erproben verschiedener Montagetechniken beim Verknüpfen einzelner Fundstücke zu einem Arm	
1.3.2 Zeigt her eure Füße .....	19
Herstellung von Standfüßen für die Montageplastik	
1.3.3 Himmel, Hölle, Gummitwist .....	20
Kreative Gestaltung spielender Figuren aus Fundstücken in Anlehnung an Picassos Montageplastik „Seilhüpfendes Mädchen“	
<b>Kapitel 2</b>	
<b>Rund um den Hund</b> .....	24
2.1 Anubis .....	25
Den Totengott der alten Ägypter aus Ton modellieren	
2.2 Ein trauriger Hund à la Giacometti .....	28
Körpersprache von Hunden untersuchen und modellieren	
2.3 Keith Haring und seine roten Hunde .....	36
Ein Stationslauf	
2.3.1 Mein roter Hund .....	44
Eine zweidimensionale Hundeskulptur à la Keith Haring gestalten	
<b>Kapitel 3</b>	
<b>Klettertürme</b> .....	47
3.1 Turmsammlung .....	48
Turmabbildungen und Turmrollagen als Anlass für eine Auseinandersetzung mit dem Phänomen Turm	
3.2 Turmexperimente .....	54
Türme aus verschiedenen Materialien vertiefen die Erfahrungen der Kinder zu Gleichgewicht und Stabilität	
3.3 Wir bauen Klettertürme .....	57
Bau und Gestaltung dreidimensionaler Türme aus Naturmaterialien	
3.4 Wir stürmen den Turm von Edoga .....	60
Auseinandersetzung mit dem Kunstwerk Mo Edogas, indem sich die Kinder selbst in den „Turm der Hoffnung“ hineinmalen	
<b>Kapitel 4</b>	
„Stell dir vor, ein Engel ...“ .....	63
4.1 Engelfantasien .....	64
Ausgehend von der Geschichte „Die Schutzengelfalle“ nach Manfred Eichhorn Engelbilder mit Buntstiften malen	
4.2 Ein Museum voller Engel .....	66
Rezeptive und ästhetisch-produktive Aus- einandersetzung mit Engeldarstellungen in Kunstwerken aus verschiedenen Zeiten	
4.3 Engel haben Flügel .....	76
Materialexperimente beim Bauen von Modell- flügeln aus Abfall- und Restmaterialien	
4.3.1 Flieg, Engel! .....	77
Kreative Gestaltung von Körperflügeln aus Abfall- und Restmaterialien in Anlehnung an Rebecca Horns „Weißer Körperfächer“	
4.3.2 Als Engel unterwegs .....	80
Erprobung von Körperausdrucks- und Bewe- gungsmöglichkeiten im darstellenden Spiel	

## Kapitel 5

<b>Rund ums Essen – Kunstgenuss</b> .....	82
5.1 „Was wir mögen“ .....	83
Kreative Gestaltung von Rieseneinkaufszetteln	
5.2 Komm mit allen Sinnen durch den Supermarkt .....	85
Wahrnehmungsfördernde Rallye durch einen Supermarkt	
5.3 Essen in der Kunst	
Ein Stationslauf .....	87

## Kapitel 6

<b>Alltag im Bild – Combinepaintings</b> .....	98
6.1 „Allegory“ .....	99
Rauschenbergs Bild als Schreibanlass und als Impuls für ein Einstiegsgespräch über Combinepaintings	
6.2 „Ich würde es anders machen“ .....	103
Unterschiedliche Collagen aus Rauschenbergs Material	
6.3 Malen mit Musik .....	105
Erstellen von abstrakt-expressiven Malgründen für Combinepaintings	
6.3.1 Alltag im Bild .....	107
Erstellen der Combinepaintings	

## Kapitel 7

<b>Grüne Reservate</b> .....	109
7.1 Grund-Stücke .....	110
Naturexkursion im Schulgelände mit vielfältigen sinnlichen Erfahrungen und Auswählen von „Grund-Stücken“, die fotografiert und mit selbst gewählten Mal- und Zeichenmaterialien dokumentiert werden	
7.2 Grünwerkstatt .....	114
Stationen zu einem ausdifferenzierten, monochromen Farbspektrum mit experimentellem Erproben von Mal- und Zeichenmaterialien	
7.3 Kunst-Rasen-Stücke .....	123
Vergleich von natürlichen und künstlichen Rasenstücken	
7.4 Hängende Gärten .....	127
Rezeption und produktiv-ästhetische Auseinandersetzung mit der Installation „Reservate“ von Christine Schlegel	
<b>Quellenverzeichnis</b> .....	131