

Inhaltsverzeichnis

1. Freie Ordnungsformen
 2. Ordnungsformen
 3. Punktordnungen: Eine Geschichte mit Punkten
 4. Rasterpunkte (1)
 5. Rasterpunkte (2)
 6. Der Punkt
 7. Die Linie
 8. Die Wirkung einer Linie
 9. Die geschwungene Linie: Die Eiskunstläuferin
 10. Die gerade Linie: Der Roboter
 11. Die Linienfee
 12. Linienübungen (1)
 13. Linienübungen (2)
 14. Linienübungen (3)
 15. Linienübungen (4)
 16. Ein Mobile aus grafisch gestalteten Kreisen
 17. Die Schraffur: Der Steinbeißer
 18. Sichtbarmachen von erhabenen Strukturen: Frottage
 19. Sichtbarmachen von erhabenen Strukturen: Abwalzen
 20. Zeichentusche
 21. Tuschestrukturen: Experimentieren mit dem Borstenpinsel
 22. Tuschestrukturen: Experimentieren mit dem Haarpinsel
 23. Tuschestrukturen: Experimentieren mit der Bandzugfeder
 24. Tuschestrukturen: Experimentieren mit der Zeichenfeder
 25. Pinselstrich und Zeichenfeder
 26. Die Pinselzeichnung
 27. Nass-in-Nass-Malerei
 28. Nass-in-Nass-Malerei und Tuschezeichnung
 29. Gesichter mit Tusche und Pinsel gestaltet
 30. Blüten und Zweige mit dem Haarpinsel und Zeichentusche gestaltet
 31. Memory aus grafischen Elementen
 32. Das grafische Dominospiel
 33. Blattformen
 34. Der große Schatz mitten im Urwald
 35. Struktur
 36. Fröhliches Osterfest
 37. Der Buchstabensalat
 38. Stell dir vor ...
 39. Mit Strukturen ausgestaltete Blockschrift
 40. Arbeiten auf dem Schabekarton
 41. Grafische Gestaltung einer Postkarte
 42. Vervollständigen einer Fläche
 43. Verschieben einer Fläche
 44. Die unendliche Linie (1)
 45. Die unendliche Linie (2)
 46. Fachwerkhäuser
 47. Verändern einer Fläche: Die Maske
 48. Positive Fläche/Negative Fläche (1)
 49. Positive Fläche/Negative Fläche (2)
 50. Positive Fläche/Negative Fläche (3)
 51. Positive Fläche/Negative Fläche (4)
 52. Formveränderung
 53. Kristalle
 54. Die Entwicklung der verborgenen Form
 55. Die verborgene Form
 56. Der Fleck auf der Mauer
 57. Eine Einladung
 58. Farb-Luft-Perspektive
 59. Hell-Dunkel-Abstufungen durch Schraffuren
 60. Hell-Dunkel-Abstufungen durch Verdichtung von Punkten
 61. Hell-Dunkel-Abstufungen mit dem Bleistift
 62. Vereinfachen von Formen, der Weg zur Abstraktion
 63. Verändern von abstrakten Flächengliederungen
 64. Der Schmetterlingsreigen
 65. Der Faltschnitt: Die Zauberblume
-
- ### Beispiele für die Lehrerhand
66. Freie Ordnungsformen
 67. Ordnungsformen
 68. Die Linie

Zu dieser Mappe

Diese Mappe wendet sich sowohl an Schüler/-innen als auch an Lehrer/-innen. In Arbeits-, Info- und Aufgabenblättern wird der Schülerin/dem Schüler die gesamte Breite der grafischen Gestaltung in der Schule dargelegt. Die ersten grafischen Arbeiten können schon in der Grundschule ab der 4. Klasse oder ab der 5. Klasse bearbeitet werden. Allerdings gibt die Mappe bis zur 9. Klasse Möglichkeiten, mit grafischen Mitteln zu arbeiten und die Fähigkeiten zu verbessern. Beginnend bei dem kleinsten Formelement, dem Punkt, zieht sich der gestalterische Faden über die Linie hin zur Fläche. Dabei darf das spielerische Element nicht zu kurz kommen, welches in gezieltes kreatives Schaffen eingebunden wird. Dadurch wird das Sehen geschult und der Schülerin/dem Schüler der Weg in die Gesamtheit der grafischen Möglichkeiten in der Schule geöffnet. Aufbauende Übungen bilden somit einen Wachstumsprozess in der genauen Beobachtung und schulen den Blick für harmonische Zusammenhänge und ausgewogenen Bildaufbau.

Das Erkennen der bildnerischen Zusammenhänge ist ein wichtiges Anliegen. Der systematische Aufbau der einzelnen Themen aufeinander soll dieses Erkennen fördern. Gerade in der heutigen Zeit, in welcher der Wert des kreativen Gestaltens oftmals vernachlässigt wird, in der Schule z. B. durch Stundenkürzungen im Fach Bildende Kunst, scheint es mir wieder wichtig zu sein gestalterische Grundlagen zu schaffen.

Ich wünsche Ihnen bei der Arbeit mit dieser Mappe viel Spaß und Freude und den Schülerinnen/Schülern ein lustvolles kreatives Gestalten. (Petra Lange-Weber)